

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Escultura e Modelagem

Código da Disciplina: DGN713

Curso: Design Gráfico/Interiores

Semestre de oferta da disciplina: 2º

Faculdade responsável: Design

Programa em vigência a partir de:

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

### EMENTA:

Estudo dos fundamentos básicos e conceituais da linguagem escultórica. Pesquisa do conhecimento de instrumentos e materiais diversificados para modelagem artística. A linguagem da modelagem no contexto do design para a leituras e noções de projetos bi e tridimensionais no espaço. A construção escultórica com enfoque individual e argumentativo. Abordagem dos aspectos metodológicos da tridimensionalidade: corte e dobra, modelar, esculpir, construir. Conceitos teóricos, artísticos e metodológicos da modelagem.

### OBJETIVO GERAL:

Permitir ao aluno a expressar ideias e sentimentos por meio da escultura e modelagem, familiarizando o aluno com os materiais e técnicas básicas de escultura e modelagem. Promover trabalhos experimentais de criação tridimensional da forma no espaço, realizando exercícios práticos na confecção de formas tridimensionais usando técnicas e materiais de fácil acesso e domínio.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levar os alunos a descobrirem o gosto de criar e executar formas tridimensionais, se dedicando ao estudo das formas de maneira artística e expressiva.
- Criar oportunidades para conhecer e potencial plástico e expressivo de diversos materiais e da forma tridimensional em si.
- Desenvolver a sensibilidade artística, a criatividade e o senso estético por meio da prática de escultura e modelagem.
- Desenvolver a capacidade de realizar croquis e pequenos modelos de estudo para a criação

da forma tridimensional.

- Proporcionar oportunidades para criar formas tridimensionais com diferentes linguagens e aplicações.

## CONTEÚDO:

### I - História da escultura:

- 1.1 - A escultura como objeto ritual.
- 1.2 - A escultura como uma modalidade artística.
- 1.3 - Escultura moderna.

### II - Prática escultórica:

2.1 - A Prática de escultura e modelagem como forma de expressão e desenvolvimento da sensibilidade artística.

2.2 - Prática de escultura e modelagem como processo de desenvolvimento da percepção e do senso estético.

### IV - Técnicas e Materiais:

- 4.1 - Processos, métodos, técnicas e materiais de escultura e modelagem.
- 4.2 - Conceitos de colagem em escultura (face, vértice, aresta)
- 4.3 - Modelagem em Argila.
- 4.4 - Modelagem com gesso.

### V- Representação e Expressão:

5.1 - Experimentação artística com técnicas e materiais com a função de aquisição de uma linguagem escultórica própria de expressão artística.

## ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM :

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou pequenos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.

- Aulas expositivas e teóricos conceituais com o uso de exemplos históricos e contemporâneos.
- Experimentações e exercícios em sala de aula.
- Apresentação, exposição e avaliação coletiva de trabalhos e seminários.
- Acompanhamento e orientação individual.
- Didática da integração teoria/prática, com o ênfase no pensar criativo e crítico, associado a atividades práticas.
- Demonstrações das técnicas e propriedades dos materiais.

#### FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- frequência e pontualidade por parte do aluno
- participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- discussão fundamentada individual e em equipe
- trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas.
- Evolução do domínio das técnicas, materiais e percepção visual do aluno.
- Atividades avaliativas: provas, trabalhos, exercícios propostos, confecção de objetos artísticos.
- Pontualidade na entrega dos trabalhos.
- Limpeza e bom acabamento dos trabalhos.

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS :

ITAÚ CULTURAL **Tridimensionalidade: a arte brasileira do século XX**. São Paulo: Itaú Cultural, 2000.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WITTKOWER, R. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ZANINI, Walter. **Tendência da Escultura Moderna**. São Paulo: Cultrix, 1971.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: MARTINS FONTES, 1998.
- ROCHA, Carlos Souza. **Plasticidade do papel e design**. Lisboa: Plátano Editora, 2000
- MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Ed. Martins Fontes. 1992.
- CHIARELLI, Tadeu. **AMILCAR DE CASTRO: CORTE E DOBRA**. Ed. CosacNaify. 2003.



**UniRV**  
Universidade de Rio Verde

# Universidade de Rio Verde

Credenciada pelo Decreto nº 5.971 de 02 de Julho de 2004

Fazenda Fontes do saber  
Campus Universitário  
Rio Verde - Goiás

Cx. Postal 104 - CEP 75901-970  
CNPJ 01.815.216/0001-78  
I.E. 10.210.819-6

Fone: (64) 3611-2200  
[www.unirv.edu.br](http://www.unirv.edu.br)

- CHIARELLI, Tadeu. **ARTE INTERNACIONAL BRASILEIRA**. Ed. Lemos, 1999.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade